ಪ್ರೊ. ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ

ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲೆ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕವೆನಿಸಿದರೂ, ಈ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಸೃಷ್ಟಿಶೀಲ ಪ್ರಯೋಗಗಳು ಸಾಕಷ್ಟು ಜರಗುತ್ತಲೇ ಬಂದಿವೆ. ಯಾವುದೇ ಒಂದು ಬಲಿಷ್ಠವಾದ ಮಾಧ್ಯಮದ ಗರಿಷ್ಠ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಶೋಧಿಸುವುದು ತಪ್ಪಲ್ಲ. ಯಕ್ಷಗಾನದಂತಹ ಕಲೆ ಕೇವಲ ಪೌರಾಣಿಕ ಚೌಕಟ್ಟಿನಲ್ಲೇ ಇರತಕ್ಕದೆಂಬ ಮಡಿವಂತಿಕೆಯನ್ನು ಬದಿಗಿರಿಸಿ, ಯಕ್ಷಗಾನದ ಸ್ವರೂಪ ಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕೆ ಚ್ಯುತಿ ಬಾರದಂತೆ ಹೊಸ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಮಾಡುವುದು ಅಪೇಕ್ಷಣೀಯವೇ. ವರ್ತಮಾನ ಜಗತ್ತಿನ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಾದ ಪರಿಸರಮಾಲಿನ್ಯ, ಜನಾಂಗದ್ವೇಷ, ಹಿಂಸೆ, ದುರ್ವ್ಯಸನ, ಮಾರಕ ರೋಗಗಳು, ಸ್ತ್ರೀಶೋಷಣೆ, ಅಸ್ಪೃಶ್ಯತೆ ಇತ್ಯಾದಿ ವಿಷಯಗಳ ಅನರ್ಥ ಪರಂಪರೆಯ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಮೂಡಿಸಿ, ಯುಗಧರ್ಮದ ಕಲ್ಪನೆಗೆ ನೆರವಾಗತಕ್ಕ ಪ್ರಸಂಗ ಕೃತಿಗಳು ಯಕ್ಷಗಾನಕ್ಕೆ ಹೊಸ ಆಯಾಮವನ್ನೂ ಪ್ರಸ್ತುತತೆಯನ್ನೂ ಒದಗಿಸಬಹುದು. ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿಯೂ ನವೀನ ಆಶಯಗಳನ್ನು ಶೋಧಿಸಬಹುದು.

Scanned with CamScanner

ಅರುಣ ಸಾರಥ್ಯ ಮತ್ತು ಇತರ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೃತಿಗಳು

ಪ್ರೊ. ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ

- ಅರುಣ ಸಾರಥ್ಯ
- ಅಂಗುಲೀಮಾಲ
- ಮಿತ್ರಭೇದ
- ಮದಿರಾಸುರ ಮರ್ದನ
- ಸಂಗ್ಯಾ ಬಾಳ್ಯಾ
- ಋಷ್ಯಶೃಂಗ
- ಪ್ರಜ್ಞಾ ವಿಜಯ

ಯುಗಪುರುಷ ಪ್ರಕಟಣಾಲಯ
ಕಿನ್ನಿಗೋಳಿ - 574 150, (ದ.ಕ.)

Venki.

ಯುಗಪುರುಷ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ - ೩೮೫

ಅರುಣಸಾರಥ್ಯ ಮತ್ತು ಇತರ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೃತಿಗಳು

ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ

- 2005 -

Venki

SHARADA BOOK HOUSE
Puttur.D.K
Ph: 237738

ಪ್ರಕಾಶಕರು :
ಯುಗಪುರುಷ ಪ್ರಕಟಣಾಲಯ
ಕಿನ್ನಿಗೋಳಿ - 574 150, ದ.ಕ.

CS Scanned with CamScanner

"Aruna Sarathya Matthu Ithara Yakshagana Krithigalu",
*a collection of Yakshagana plays by Amrith Someshwar,
'Olume', Kotekar, D.K.
Published by Yugapurusha Publication, P.B.No.:1,
Kinnigoli - 574 150, D.K.*

ಪುಟಗಳು : iv+ 91

ಬೆಲೆ : ರೂ.- 45-00

ಪ್ರಥಮ ಮುದ್ರಣ : 2005

ಮುದ್ರಣ

ಯುಗಪುರುಷ ಮುದ್ರಣಾಲಯ
ಕಿನ್ನಿಗೋಳಿ - 574 150, ದ.ಕ.

ಪ್ರಕಾಶಕರ ಮಾತು

ನಮ್ಮ ಯುಗಪುರುಷ ಪ್ರಕಟಣಾಲಯ ೩೮೫ನೆಯ ಹೊತ್ತಗೆಯಾಗಿ 'ಅರುಣ ಸಾರಥ್ಯ ಮತ್ತು ಇತರ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೃತಿಗಳು' ಎಂಬ ಬೆಲೆಬಾಳುವ ಹೊತ್ತಗೆಯನ್ನು ನಮ್ಮ ನೆಚ್ಚಿನ ಓದುಗರಿಗೆ ಸೌಹಾರ್ದದಿಂದ ಸಮರ್ಪಿಸಲು ಬಹು ಹರ್ಷವಾಗಿದೆ.

ಪ್ರೊ. ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ ಇವರು ತಮ್ಮ ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ಈ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ನಮ್ಮ ಪ್ರಕಟಣಾಲಯದ ಮೂಲಕ ಪ್ರಕಟಿಸುವ ಸೌಜನ್ಯದ ಸದವಕಾಶವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿದುದಕ್ಕಾಗಿ ಅಭಿನಂದನಾರ್ಹರು.

ಈ ಕೃತಿಯ ಮುದ್ರಣದ ದಿಶೆಯಲ್ಲಿ ಸಹಕರಿಸಿದ ಯುಗಪುರುಷ ಮುದ್ರಣಾಲಯದ ಕಾರ್ಯಕರ್ತರೆಲ್ಲರಿಗೂ ನಮ್ಮ ಹಾರ್ದಿಕ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳು.

ಕೊಡೆತ್ತೂರು ಭುವನಾಭಿರಾಮ ಉಡುಪ
ಕಿನ್ನಿಗೋಳಿ ಪ್ರಕಾಶಕರು

Scanned with CamScanner

ಅರಿಕೆ

ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲೆ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕವೆನಿಸಿದರೂ, ಈ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಸೃಷ್ಟಿಶೀಲ ಪ್ರಯೋಗಗಳು ಸಾಕಷ್ಟು ಜರಗುತ್ತಲೇ ಬಂದಿವೆ. ಯಾವುದೇ ಒಂದು ಬಲಿಷ್ಠವಾದ ಮಾಧ್ಯಮದ ಗರಿಷ್ಠ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಶೋಧಿಸುವುದು ತಪ್ಪಲ್ಲ. ಯಕ್ಷಗಾನದಂಥ ಕಲೆ ಕೇವಲ ಪೌರಾಣಿಕ ಚೌಕಟ್ಟಿನಲ್ಲೇ ಇರತಕ್ಕದ್ದೆಂಬ ಮಡಿವಂತಿಕೆಯನ್ನು ಬದಿಗಿರಿಸಿ, ಯಕ್ಷಗಾನದ ಸ್ವರೂಪ ಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕೆ ಚ್ಯುತಿ ಬಾರದಂತೆ ಹೊಸ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಮಾಡುವುದು ಅಪೇಕ್ಷಣೀಯವೇ. ವರ್ತಮಾನ ಜಗತ್ತಿನ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಾದ ಪರಿಸರಮಾಲಿನ್ಯ, ಜನಾಂಗದ್ವೇಷ, ಹಿಂಸೆ, ದುರ್ವ್ಯಸನ, ಮಾರಕ ರೋಗಗಳು, ಸ್ತ್ರೀಶೋಷಣೆ, ಅಸ್ಪೃಶ್ಯತೆ ಇತ್ಯಾದಿ ವಿಷಯಗಳ ಅನರ್ಥ ಪರಂಪರೆಯ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಮೂಡಿಸಿ, ಯುಗಧರ್ಮದ ಕಲ್ಪನೆಗೆ ನೆರವಾಗತಕ್ಕ ಪ್ರಸಂಗ ಕೃತಿಗಳು ಯಕ್ಷಗಾನಕ್ಕೆ ಹೊಸ ಆಯಾಮವನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತತೆಯನ್ನೂ ಒದಗಿಸಬಹುದು. ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿಯೂ ನವೀನ ಆಶಯಗಳನ್ನು ಶೋಧಿಸಬಹುದು.

ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ರಚಿಸಲಾದ ಪ್ರಯೋಗಾತ್ಮಕ ಕಿರು ಪ್ರಸಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಸಂಕಲಿಸಲಾಗಿದೆ. ಶಾಲಾ ಕಾಲೇಜುಗಳಲ್ಲೂ, ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಸಮಾರಂಭಗಳಲ್ಲೂ ಹವ್ಯಾಸಿಗಳಿಂದ ಪ್ರಯೋಗಗೊಳ್ಳಲು ಈ ಬಗೆಯ ಕಾಲಮಿತಿಯ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೃತಿಗಳು ಅನುಕೂಲವೆನಿಸಬಹುದು.

ಕೃತಿ ರಚನೆಗೆ ಕಾರಣರಾದವರಿಗೆ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳು. ಈ ಕೃತಿಯನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ ಯುಗಪುರುಷದ, ಶ್ರೀ ಭುವನಾಭಿರಾಮ ಉಡುಪರಿಗೆ ಕೃತಜ್ಞನಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಇದರಲ್ಲಿನ ಪ್ರಸಂಗಗಳ ಮೊದಲಿನ ಐದನ್ನು ಈ ಮೊದಲು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದ ದಿಗಂತ ಸ್ಟೇಷನರ್ಸ್ ಮತ್ತು ಪಬ್ಲಿಷರ್ಸ್ ಸಂಸ್ಥೆಗೆ ಆಭಾರಿಯಾಗಿದ್ದೇನೆ.

'ಒಲುಮೆ'
ಕೋಟೆಕಾರ್

ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ

Scanned with CamScanner

ಋಷ್ಯಶೃಂಗ

Scanned with CamScanner

ಋಷ್ಯಶೃಂಗ

ವಿಭಾಂಡಕ ಋಷಿಯ ಪುತ್ರ ಋಷ್ಯಶೃಂಗನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವು ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟವಾಗಿ ವರ್ಣಿತವಾಗಿದೆ. ಏಕಶೃಂಗದ ಆ ಮುಗ್ಧಸ್ವಭಾವದ ಮುನಿಪುತ್ರ ಕಾಲಿಟ್ಟಲ್ಲಿ ಧಾರಾಕಾರವಾಗಿ ಮಳೆಸುರಿಯುತ್ತಿದ್ದಿತೆಂದು ಪ್ರತೀತಿ. ಆತನಿಗೆ ಯಾವ ರೀತಿಯಲ್ಲೂ ಸ್ತ್ರೀ ಸಂಪರ್ಕವೇ ಆಗಬಾರದೆಂದು ಅವನ ತಂದೆ ವಿಭಾಂಡಕನು ಎಚ್ಚರ ವಹಿಸಿದ್ದರೂ, ಅವನ ಗಮನಕ್ಕೆ ಬಾರದಂತೆ ಋಷ್ಯಶೃಂಗನು ರಾಜನಿಯೋಜಿತೆಯರಾದ ವಾರವನಿತೆಯರ ಹಾವಭಾವ ವಿಲಾಸಗಳಿಗೆ ಆಕರ್ಷಿತನಾಗಿ ಅಯೋಧ್ಯಾಪುರದತ್ತ ಬಂದು ಬರಗಾಲದಿಂದ ಬರಡಾಗುತ್ತಿದ್ದ ಪ್ರದೇಶವನ್ನು ಹಸನಾಗಿಸುವುದು ಸ್ವಾರಸ್ಯಕರ ವಿಚಾರ.

ಕಥಾಸಾರ

ಅಯೋಧ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ದಶರಥ ಮಹಾರಾಜನು ಕೌಸಲ್ಯೆ, ಸುಮಿತ್ರೆ, ಕೈಕೇಯಿರೆಂಬ ರಾಣಿಯರೊಂದಿಗೆ ಆಳ್ವಿಕೆ ನಡೆಸುತ್ತಿರಲು ಕೌಸಲ್ಯೆಯು ಶಾಂತಾ ಎಂಬ ಹೆಣ್ಣು ಮಗುವನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಾಳೆ.

ಕಾಲಾಂತರದಲ್ಲಿ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಬರಗಾಲ ಮಸಗಿದಾಗ ಪ್ರಜಾಜನ ಬಂದು ಅರಸನಲ್ಲಿ ಗೋಳಿಡುತ್ತಾರೆ. ಮಳೆ ಬರುವಂತೆ ಮಾಡಲು ವಿಭಾಂಡಕಪುತ್ರ ಋಷ್ಯಶೃಂಗನನ್ನು ಉಪಾಯದಿಂದ ಕರೆತರಬೇಕೆಂದೂ ಅದಕ್ಕಾಗಿ ನಾಟ್ಯಗಾನ ಕುಶಲೆಯರಾದ ವಾರಾಂಗನೆಯರನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬೇಕೆಂದೂ ಮಂತ್ರಿ ಸುಮಂತ್ರ ಸೂಚಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅಂತೆಯೇ ಅವರು ಆಶ್ರಮ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಬಂದು ತಪೋಮಗ್ನನಾಗಿದ್ದ ಋಷ್ಯಶೃಂಗನ ಇದಿರು ಇಂಪಾಗಿ ಹಾಡುತ್ತಾ ಮೋಹಕವಾಗಿ ಕುಣಿಯುತ್ತಾರೆ. ಅದುವರೆಗೆ ಹೆಂಗಳೆಯರನ್ನು ಕಂಡರಿಯದ

Scanned with CamScanner

ತರುಣಮುನಿ ಆ ತರುಣಿಯರತ್ತ ಆಕರ್ಷಿತನಾಗಿ ಚೋದ್ಯಪಡುತ್ತಾನೆ. ಆ ಲಾವಣ್ಯವತಿಯರು ಆತನನ್ನು ಬಳಸಿ ಶೃಂಗಾರ ಚೇಷ್ಟೆಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಋಷ್ಯಶೃಂಗ ಅವರಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾನೆ. ಮಧುರವಚನ, ಹಾವಭಾವಗಳಿಂದ ಅವರು ಆತನನ್ನು ವಿಚಲಿತಗೊಳಿಸುತ್ತ ಆ ತರುಣಿಯರು ಅಯೋಧ್ಯಾಭಿಮುಖರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಅವರನ್ನು ಆ ಮುಗ್ಧಮುನಿ ಅನುಸರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಆತ ಅಯೋಧ್ಯೆಗೆ ಕಾಲಿಡುತ್ತಲೇ ಧಾರಾಕಾರವಾಗಿ ಮಳೆ ಸುರಿದು ಧರೆ ತಣಿಯುತ್ತದೆ.

ದಶರಥ ಋಷ್ಯಶೃಂಗನನ್ನು ವಿಧವಿಧವಾಗಿ ಸತ್ಕರಿಸಿ ತನ್ನ ಪುತ್ರಿ ಶಾಂತೆಯನ್ನು ಅವನಿಗೆ ವಿವಾಹ ಮಾಡಿ ಕೊಡುತ್ತಾನೆ.

ಪಾತ್ರಗಳು :

ದಶರಥ, ಸುಮಂತ್ರ ಮಂತ್ರಿ, ಋಷ್ಯಶೃಂಗ, ನರ್ತಕಿಯರು, ಪ್ರಜಾಜನರು.

Scanned with CamScanner

ಋಷ್ಯಶೃಂಗ

|| ಮಧ್ಯಮಾವತಿ - ತ್ರಿವುಡೆ ||

ದಿನಪವಂಶಜನಜಕುಮಾರಕ।
ವಿನುತ ದಶರಥ ಜನಪ ಶೌರ್ಯದ।
ಖನಿಯಯೋಧ್ಯಾ ಪುರದ ಪಟ್ಟದ।
ಮಣೆಯೊಳಿದನು ರಂಜಿಸಿ। ವಿನಯ ನಿಧಿಯು ||೧||
ಕೋಸಲೇಶನ ಸುತೆಯ ಕೌಸ।
ಲ್ಯಾಸತಿಯ ಮಗಧೇಶ ಪುತ್ರಿಯ।
ನಾ ಸುಮಿತ್ರೆಯ ವರಿಸಿ ತಾ ಸುವಿ।
ಲಾಸದಲಿ ತಾನಿರ್ದನು। ತೋಷವೆರಸಿ ||೨||
ಅರಸ ಪ್ರಜೆಗಳ ಸೊಗಸಿನಲಿ ತಾ।
ನಿರಿಸಿ ಪರಮ ಸುಧರ್ಮದಿಂದಲಿ।
ಧರೆಯನಾಳುತಲಿರ್ದ ಕತಿಪಯ।
ವರುಷವೀಪರಿ ಕಳೆದುದು। ಹರುಷದಿಂದ ||೩||
ಹಿರಿಯರಸಿ ಕೌಸಲ್ಯೆ ಪಡೆದಳು
ತರಳೆಯವಳಿಗೆ ಶಾಂತೆಯೆನ್ನುವ
ಸುರುಚಿರದ ನಾಮಾಂಕಿತವ ತಾ
ನಿರಿಸಿ ಪೊರೆದನು ಪ್ರೇಮದಿ। ಧರಣಿಪಾಲ ||೪||
ಇರಲು ಮಸಗಿತು ಕ್ಷಾಮಡಾಮರ।
ಧರೆಯು ಕಂಗೆಟ್ಟಿದ್ದುದು ಜಲಾಶಯ।
ಬರತು ಹೋಯ್ತು ಸಕಾಲ ವೃಷ್ಟಿಯು।
ಸುರಿಯದಲೆ ಬೆಳೆಯೆಲ್ಲವು। ಕರಟಿ ಪೋಗೆ ||೫||

||ವಚನ||

ಇಂತು ರಾಜ್ಯದೊಳ್ ಬರಗಾಲಂ ಮಸಗೆ
ನೊಂದ ಪ್ರಜಾಜನಂ ಬಂದು ಗೋಳಿಟ್ಟರೆಂತೆನೆ

||ತೋಡಿ - ಅಷ್ಟ||

ಲಾಲಿಪುದೆಲೆ ಭೂಪನೆ ಪೇಳುವುದೇನು|
ತಾಳಲಾರೆವು ಬವಣೆ||
ಗೋಳನೇನೆಂಬೆವು ಮಳೆಯಿಲ್ಲ, ಬೆಳೆಯಿಲ್ಲ|
ಬೀಳಾಯ್ತು ಬಾಳೆಲ್ಲ ಹಾಳಾಯ್ತು ಕೆಟ್ಟೆವು ||೧||
ನದಿಕೆರೆ ಬಾವಿಯೆಲ್ಲ| ಬತ್ತಿದುವಯ್ಯ|
ಬದುಕುವ ಹಾದಿಯಿಲ್ಲ||
ಇದುವರೆಗೀಪರಿ ಬರಗಾಲ ಬಂದಡ|
ಸಿದುದಿಲ್ಲ ಧರ್ಮಾತ್ಮ ನೃಪ ನಿನ್ನಾಳ್ವಿಕೆಯೊಳು ||೨||

||ವಾರ್ಧಕ||

ಮೊರೆಯಿಟ್ಟ ಜನರ ಸಂತೈಸುತೆಂದನು ಯುಕ್ತ|
ವರಧರ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯ ಕಾರ್ಯಗಳ ಕೈಕೊಂಬೆ|
ನಿರದೆ ಶೀಘ್ರದೊಳೆಂದು ಕಳುಹಿ, ಮಂತ್ರಿ ಸುಮಂತ್ರ
ನೊಳು ಸಮಾಲೋಚಿಸಲ್ಕೆ||
ವರಮುನಿ ವಿಭಾಂಡಕನ ಸುತ ಋಷ್ಯಶೃಂಗನಂ|
ಬರಿಸಲ್ಕೆ ಧರೆಗೆ ಧಾರಾಸಾರ ಸುರಿವುದೈ|
ಮರುಳು ಮಾಯೆಯ ಬೀಸಿ ಕರೆತರಲು ತರುಣಿಯರ
ಕಳುಹಬೇಕೆಂದ ಸಚಿವ||

||ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ - ತ್ರಿವುಡೆ||

ಜನಪನಾಜ್ಞೆಯನಾಂತು ಗಣಿಕಾ|
ಮಣಿಗಳುತ್ಸಾಹದಿಂದಲಿ|
ಮುನಿಗೆ ಮೋಹದ ಮೋದಕವ ತಾ| ವುಣಿಪ ಬಗೆಗೆ ||೧||

Scanned with CamScanner

ಪೊರಟು ಬಂದರು ಬಲುವಿಧದಿ ಸಿಂ-|
ಗರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ ಸ್ಮರನ ಸೇನೆಯ|
ತೆರದಿ ಸೊಬಗಿನ ಸೋನೆಯನ್ನುರೆ| ಕರೆಯುತಾಗ ||೨||

ಇತ್ತ ಋಷ್ಯಶೃಂಗ ತನ್ನಯ|
ಪೆತ್ತ ಪಿತನುಪದೇಶದಂದದಿ|
ಭಕ್ತಿಧ್ಯಾನವಿರಕ್ತಿ ಮಾರ್ಗಕೆ| ಚಿತ್ತಕೊಟ್ಟು ||೩||

ಘನವಿಪಿನ ಮಧ್ಯದಲಿ ಜಪತಪ|
ಮನನದಲಿತಾನಿರ್ದ ವಿಷಯದ|
ಕುಣಿಕೆಯಲಿ ಸಿಲುಕದೆಯೆ ಮುಗ್ಧತೆ| ಯನುನಯದಲಿ ||೪||

||ಸಾಂಗತ್ಯ - ರೂಪಕ||

ತರುಮೂಲದೊಳು ತಪಕೆಂದು ಪದ್ಮಾಸನ|
ವೆರಸಿ ಕುಳ್ಳಿರ್ದ ಮುನಿಯನು||
ವರವರ್ಣಿನಿಯರು ದೂರದಿ ಕಂಡು ಕುಣಿಯುತ್ತಾ|
ತರುವ ಬಳಸಿ ಬಂದರೊಲಿದು||

||ಶಂಕರಾಭರಣ - ರೂಪಕ||

ಬನ್ನಿರೆಲ್ಲ ಸಖಿಯರೀಗ ಆಡಿ ಪಾಡುವ|
ಬನ್ನಿ ಬಳಸಿ ನಲಿಯುತೊಂದು ನಾಟ್ಯವಾಡುವ ||೧||
ಏನು ಸೊಬಗು ಸೂರೆಯಾದುದಿಲ್ಲಿ ನೋಡಿರೆ|
ಆನಂದದ ನಿಧಿಯೆ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರವಾಗಿರೆ ||೨||
ಎಲ್ಲಿ ನೋಡಲೇನು ಸೊಬಗು ಸೂರೆಯಾಗಿದೆ|
ಸಲ್ಲಲಿತಾನಂದವರ್ಷವಿಲ್ಲಿ ಸೂಸಿದೆ ||೩||
ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೀಗ ಮಂದ ಪವನ ತೀಡಿದೆ|
ಉಲ್ಲಾಸದೊಳು ಸರಸಿಯದಕೊ ಭುಲ್ಲವಿಸುತಿದೆ ||೪||

ಶುಕವು ಕಳಿತ ಫಲವ ಚಂಚುಪುಟದಿ ಚುಚ್ಚಿದೆ।
ಓಕವು ಪಂಚಮದಲಿ ಕುಹುಕುಹೆಂದು ಉಲಿದಿದೆ ||೫||
ಅಕೊ ಕುರಂಗ ಆ ಕುರಂಗಿಯೊಡನೆ ನಲಿದಿದೆ।
ಸುಖವ ಸವಿದು ಸುಮದಲತೆಯು ತರುವನಪ್ಪಿದೆ ||೬||

||ಭಾಮಿನೀ||

ಸರಸ ನಾಟ್ಯ ಸುಗೀತ ಮೋದದ।
ಪರಿಪರಿಯ ಕ್ರೀಡಾ ವಿಲಾಸದಿ||
ತರುಣಿಯರು ಮೋಡಿಯನು ಬೀರುತ ಬಳಸೆ ಕಣ್ತೆರೆದು।
ಗುರುಕುಚೆಯರನು ನೋಡಿ ಮನದಲಿ||
ಬೆರಗು ಮೂಡಿದುದೆಂಥ ಸೃಷ್ಟಿಯೊ।
ಪರಮಚೋದ್ಯವಿದೆಂದು ನೆರೆನೋಡುತ್ತ ಮೈಮರೆದ||

||ಕಾಪಿ - ಅಷ್ಟ||

ಆ ರನ್ನೆಯರು ಮುನಿವರನ। ಬಳಿ।
ಸಾರುತೊಯ್ಯನೆ ಮೆಯ್ಯ ಮುಟ್ಟಿದರವನ||
ಓರೆಗಣ್ಣಲಿ ನೆರೆ ನೋಡಿ। ನಗೆ।
ಬೀರಿ ತೋರಿದರು ವೈಯ್ಯಾರದ ಮೋಡಿ||
ಸೆರಗನೋಸರಿಸಿ ತುಂಬೆದೆಯ। ಮಾನ।
ವರಗೆ ಕಾಣಿಸಿ ಮೂಡಿಸಿದರು ವಿಭ್ರಮೆಯ||
ಸರಸಕೆ ಗಡ್ಡವನೆಳೆದು। ಬಿಂಬಾ।
ಧರದಿ ಮುದ್ದಿಸುತಾಲಿಂಗಿಸಿದರು ಸೆಳೆದು||

|| ಅಭೇರಿ - ರೂಪಕ ||

ಆರೆಂದು ತಿಳಿಯೆ ನೂತನ ಸೃಷ್ಟಿಯಂದದಿ।
ತೋರುವುದೆನ್ನಯ ಮನಕೆ||
ಈ ರೀತಿಯವರ ಕಾಣೆನು ನಿಮ್ಮಯ ಬಗೆ।

Scanned with CamScanner

ಬೇರಾಗಿಹುದು ಚೋದ್ಯಕರವು||
ಮೊಗದ ಮೇಲೆನ್ನಂತೆ ಗಡ್ಡಮೀಸೆಗಳೇಕೆ।
ಚಿಗುರಲಿಲ್ಲವು ನಿಮ್ಮ ಮುಖದಿ||
ನಗೆಬಹುದೆನಗೆ ನಿಮ್ಮೆದೆಯೇಕೆ ತಾವರೆ।
ಮುಗುಳಿನಂದದೊಳುಬ್ಬಿತಿಂತು||
ಮುಗುದ ಮುನಿಯೆ ಕೇಳು ಜಗದಾಟ ನಡೆವಂಥ।
ಬಗೆಯ ನೀನರಿಯದಂತಿಹುದು||
ಜಗದೊಳು ಹೆಣ್ಣು ಗಂಡುಗಳೆಂಬ ಉಭಯವ।
ರ್ಗಗಳುಂಟು ನಾವು ಹೆಣ್ಣುಗಳು ||೧||

ಹೆಣ್ಣುಗಳೇನ್ ನೀವು ಕಣ್ಮನಕತಿಸುಖ।
ವನ್ನು ನೀಡುವಿರಿ ನೀವಿಂದು||
ಬಣ್ಣಿಸಲರಿಯದ ಭಾವವಾಯ್ತೆನಗೆ ನೀ।
ವೆನ್ನನು ಬಿಗಿದಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳಲು||

ಗಂಡು ಹೆಣ್ಣನದೊಂದು ಸೆಳೆತ ಜೀವನಲೀಲೆ।
ಯೆನ್ನುವ ನನ್ನಿಯ ನಿನಗೆ||
ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬೋಧಿಸಬಂದೆವು ಮಿಗೆ ಸುಖ।
ವನ್ನು ನೀ ಸುರಿದುಣ್ಣು ನಲಿದು||

||ಭಾಮಿನೀ||

ಮಧುರ ವಚನದೊಳಿಂತು ಮುನಿಪನ।
ಹೃದಯ ಪಲ್ಲಟಗೊಳಿಸುತೊಯ್ಯನೆ||
ಮದನನರಗಿಣಿಗಳು ವಿಲಾಸದೆ ಮುಂದಕೈದುತಿರೆ।
ಮುದದಿ ಮೈಮರೆತವರನನುಸರಿ||
ಸಿದ ವಿಲಕ್ಷಣ ಭ್ರಮೆಯೊಳೀಪರಿ।
ಚದುರೆಯರ ಬೆಂಬಳಿಯ ಬಂದನಯೋಧ್ಯೆಗೀ ತೆರದಿ||

||ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ - ತ್ರಿವುಡೆ||

ಪುರಕೆ ಕಾಲಿಡೆ ಋಷ್ಯಶೃಂಗನ|
ಧರಣಿಪತಿ ಭಕ್ತಿಯೊಳು ಮನ್ನಿಸು|
ತಿರಲು ಧಾರಾಸಾರ ಸುರಿದುದು| ಭರದೊಳಂದು|
ಉಕ್ಕಿದುದು ಕೆರೆ ಬಾವಿ ನದಿಗಳು
ಮಿಕ್ಕು ಸಂತಸದಿಂದ ಪ್ರಜೆಗಳು
ನಕ್ಕುನಲಿದರು, ನೃಪಮುನಿಯ ಪಾ| ದಕ್ಕೆ ಮಣಿದ||

ಘನತಪೋಧನ ತವಮಹಿಮೆ ನಾ|
ನೆನಿತು ಬಣ್ಣಿಪೆನೆನ್ನ ಕುವರಿಯ|
ನಿನಗೆ ಪರಿಣಯಗೈಸುವೆನು ನಾ| ನನುನಯದಲಿ||

ಎಂದು ದಶರಥ ನಿಜಸುತೆಯ ತಾ|
ನಂದು ಋಷ್ಯಶೃಂಗನಿಗೆ ಮುದ|
ದಿಂದ ವೈವಾಹವನುಗೈಸಿದ| ಚೆಂದದಿಂದ||

----- ಮಂಗಲಂ -----

Scanned with CamScanner